

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории зарубежных стран и востоковедения  
Мирошников А.В.

25.05.2023



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.24 Культура стран Западной Европы в новое время**

- 1. Код и наименование направления подготовки:** 46.03.01
- 2. Профиль подготовки:** Историческое образование и исследовательская деятельность
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма обучения:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории зарубежных стран и востоковедения
- 6. Составители программы:** Солодовникова С.В., к.и.н., доцент кафедры истории зарубежных стран и востоковедения
- 7. Рекомендована:** НМС исторического факультета, протокол № 5 от 25.05.2023.
- 8. Учебный год:** 2025-2026                      **Семестр(ы):** 5

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются:

- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для анализа и объяснения исторических явлений и процессов в их культурном измерении;
- формирование знаний, умений и навыков, необходимых для сбора, анализа и обработки научной информации при решении задач в сфере профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- формирование представлений об основных тенденциях развития европейской и североамериканской культуры в новое время;
- формирование навыков определения характерных черт художественных стилей и направлений в европейской культуре XVII – XIX вв.;
- совершенствование навыков анализа произведений искусства и литературы;
- формирование навыков историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов истории нового времени.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Обязательная часть блока Б1. Для её успешного освоения необходимы навыки работы с историческими источниками, представления об историческом развитии народов Европы, Америки, Азии и Африки, России в XVII – XIX вв.; навыки искусствоведческого анализа. Данная дисциплина является предшествующей для дисциплины «Культура Запада в XX веке».

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен анализировать и содержательно объяснять исторические явления и процессы в их экономических, социальных, политических и культурных измерениях	ОПК-3.2	Определяет маркеры социально-экономических, политических и культурных явлений и процессов отечественной и всеобщей истории в их развитии и причинно-следственных взаимосвязях	<u>Знать:</u> основные направления в развитии мировой художественной культуры XVII – XIX вв. и их представителей в различных сферах культурной жизни; <u>Уметь:</u> анализировать произведения искусства различных художественных направлений и эпох; <u>Владеть:</u> навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран.
ПК-3	Способен проводить сбор, анализ и обработку научной информации, необходимой для решения профессиональных задач, поставленных специалистом более высокой квалификации	ПК-3.1	Проводит сбор научной информации, необходимой для решения задач исследования, поставленных специалистом более высокой квалификации	<u>Знать:</u> приемы работы с информационными ресурсами, источниками и исследовательской литературой для сбора информации по теме исследования; <u>Уметь:</u> систематизировать собранные материалы по конкретной теме историко-культурного исследования, опираясь на приемы реферирования; <u>Владеть:</u> понятийным аппаратом историко-культурных исследований, навыками оформления научно-справочного аппарата исследования.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 ЗЕТ/ 72 часа.

Форма промежуточной аттестации зачет

### 13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		Семестр № 5	
Аудиторные занятия	40	40	
в том числе:	лекции	16	16
	практические	16	16
	лабораторные	-	-
	групповые консультации	8	8
Самостоятельная работа	32	32	
в том числе: курсовая работа (проект)			
Индивидуальные консультации			
Форма промежуточной аттестации <i>зачет</i>	0	0	
Итого:	72	72	

#### 13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Предмет, цели и задачи курса. Общая характеристика европейской культуры на пороге нового времени.	Общая характеристика культуры нового времени. Исторические условия формирования культуры Нового времени. Расширение кругозора "европейского" человека в связи с Великими географическими открытиями и "торговой революцией". Процессы урбанизации и организация городской жизни. Специфика региональных и локальных культур в Европе и Северной Америке в XVII-XVIII вв. Становление основ новой социальной культуры. Проблемы взаимодействия и взаимовлияния народной и элитарной культур в новое время. Формирование новой картины мира. Рождение новоевропейской науки, ее сущностные черты и свойства. Г.Галилей. Ф.Бэкон. Р.Декарт. Б.Паскаль. Б.Спиноза. Г.Лейбниц. И.Ньютон. Ж.Бюффон. К.Линней.	
1.2	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	Складывание основных художественных стилей XVII в. и их характерные черты. Разработка теоретических принципов барокко в творчестве Э.Тезауро. Особенности барокко в архитектуре, живописи и скульптуре, литературе и драматургии.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.3	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм	Французский классицизм XVII в. Нормативная сторона классицизма в творчестве Н.Буало. «Высокий» и «низкий» жанры классицистской литературы (П.Корнель, Ж.Расин, Ж.Б.Поклен (Мольер), Н.Буало, Ж.де Лафонтен, Ф.де Ларошфуко).	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.4	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	Реалистические и демократические тенденции в искусстве XVII в. Исторические условия развития. Голландская школа живописи и её особенности.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.5	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.	К.Монтеверди и становление жанра оперы в итальянской музыкальной культуре. Венецианская и неаполитанская оперные школы. Европейский театр XVII в. Борьба духовной и светской тенденций в испанском театре XVII в. Классицизм в театральном искусстве Англии и Франции.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.6	Европейская культура эпохи Просвещения. Общая	Хронологические рамки, границы культуры Просвещения в историографии истории культуры. Пробле-	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.p">https://edu.vsu.ru/course/view.p</a>

	характеристика. Наука и образование.	<p>мы периодизации Просвещения и его динамики в различных регионах Европы и Северной Америки. Распространение грамотности и развитие образования, традиции и новации в университетах. Научные интеллектуальные сообщества и их место в формировании западной культуры. Роль академий и салонов в общественной и интеллектуальной жизни. Феномен энциклопедизма в культуре Просвещения. Роль первых энциклопедий в утверждении “новой науки”, рационализма, индивидуализма. “Энциклопедический словарь” П.Бейля. Издание “Британской энциклопедии”.</p> <p>Французская “Энциклопедия” и ее составители. Просвещение на Британских островах: основные черты и особенности. Проблемы этики в английском Просвещении. Ф.Хатчесон. Э.Шефтсбери. Б.Мандевиль. Воплощение ценностей и установок Просвещения в литературе, публицистике, художественной критике. Д.Дефо. Дж.Свифт, О.Голдсмит. Г.Филдинг. Просветительское понимание истории и ее культурных функций: Г.Болингброк, Э.Гиббон. Культура Просвещения во Франции. Роль рационализма XVII-XVIII вв. в становлении культуры Просвещения. Р.Декарт. Б.Паскаль. П.Бейль. Переосмысление античной и ренессансной традиций в культуре конца XVII-XVIII в. “Спор о древних и новых”. “Битва книг”. Ш.Перро. Ж. де Лабрюйер. Влияние английского Просвещения на формирование теорий и концепций Просвещения во Франции. Рождение “философской истории”. Ш.Монтескье. Вольтер. Д.Дидро. Ж.-Ж.Руссо. П.Бомарше. Идеи Просвещения во Французской революции конца XVIII в. Ж.Кондорсе. А.Барнав. Э.Сийес. М.Робеспьер. Просвещение в Германии. Идеиное влияние Франции и Великобритании. М.Опиц. Проблемы философии истории, философии культуры, эстетики в немецком Просвещении второй половины XVIII в. И.Кант. И.Гердер. Новое открытие античной культуры для просвещенной Европы. И.Винкельман, Г.Лессинг и их роль в немецкой художественной культуре. Интеллектуальное движение “Бури и натиска”. Ф.Шиллер. И.Гете.</p> <p>Особенности итальянского Просвещения. Философия культуры Дж.Вико. В.Альфьери, К.Гольдони. Культура Просвещения в Испании. Преодоление культурной изоляции Испании на рубеже XVII-XVIII вв. Влияние французского Просвещения на культуру Испании XVIII в. Разработка проблем этики, государственности, права американскими просветителями XVIII в. Б.Франклин и его вклад в культуру Просвещения. Т.Джефферсон. Т.Пейн.</p>	<a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">hp?id=2563</a>
1.7	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	<p>Рококо во Франции. Характерные черты стиля в архитектуре, живописи, литературе, декоративно-прикладном искусстве. Начало производства твёрдого и мягкого фарфора в Европе.</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.8	Специфика просветительского классицизма	<p>Классицизм в искусстве Франции (Ж.А.Габриэль, Ж.Суффло, К.Н.Леду, Э.Л.Булле, Ж.-А.Гудон, Ю.Робер, Ж.-Л.Давид, Ж.Верне), Германии (К.Гонтард, К.Г.Лангханс, Г.В.фон Кнобельсдорф, А.Р.Менгс), Англии (У.Чеймберс, Р.Адам, Д.Рейнолдс, Т.Гейнсборо, Д.Ромни).</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.9	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентимен-	<p>Просветительский сентиментализм в европейской культуре. Л.Стерн, «кладбищенская поэзия»,</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.p</a>

	тализм, просветительский реализм, предромантизм.	Ф.Г.Клопшток, Б.де Сен-Пьер, Р.де ла Бретон, Ж.Б.Грёз. Предромантизм: характерные черты.	<a href="http://hp?id=2563">hp?id=2563</a>
1.10	Музыка и театр XVIII в.	Становление государственного театра и влияние идей Просвещения на театральное искусство XVIII в. «Друри Лейн», «Ковент-Гарден», «Комеди Франсез», Гамбургский национальный театр, Мангеймский национальный театр, Веймарский театр.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.11	Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования	Влияние промышленной революции на культуру стран Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII - середине XIX в. Особенности урбанизации в странах Европы и США в первой половине XIX в. Новаиии в городской культуре. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами в середине XIX в. Феномен национального самосознания в новоевропейской культуре середины XIX в. Открытия в науке и технике и оформление дисциплинарной структуры естественнонаучного знания. Дифференциация социально-гуманитарного знания и его институционализация. Распространение образования в странах Европы и США. Переосмысление наследия эпохи Просвещения в культурном сознании конца XVIII-первой половины XIX в. Философия истории Г.Гегеля. Утилитаризм И.Бентама. Становление позитивистского мировоззрения и его распространение в высокой культуре: философии, социологии, этике, историографии, литературе, искусствознании. О.Конт. Дж. Ст.Милль. Г.Бокль. И.Тэн.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.12	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм	Проблемы хронологии и периодизации эпохи романтизма в Западной Европе и США. Роль фольклора в романтической культуре конца XVIII-первой трети XIX в. Возвышение и эстетизация средневековья. Критика просветительского рационализма. Романтизм в литературе, художественной и музыкальной культуре.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.13	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	Реализм в культуре XIX в. Развитие реализма во Франции, Великобритании, скандинавских странах, США. Характерные черты и региональная специфика.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
1.14	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм	Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы. Художественные принципы и техника импрессионистов, организация выставок. Влияние импрессионизма на европейскую и североамериканскую культуру. Феномен неоромантизма в культуре Запада. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Кризис натуралистических представлений о человеке в культуре и пути его разрешения в гуманитарном знании и художественной культуре. Влияние "философии жизни" и неокантианства на высокую культуру рубежа веков. Ф.Ницше. А.Бергсон. В.Дильтей. Г.Риккерт. В.Виндельбанд. Феномен модернизма в элитарной культуре конца XIX - начала XX в. Художественные манифесты европейских модернистов. Соотношение модернизма с культурой Просвещения и романтизма.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	Барокко в архитектуре, литературе и искусстве Италии (Д.Фонтана, К.Мадерна, Д.Л.Бернини, Ф.Борромини, Б.Лонгена, Г.Гварини; М.Караваджо, С.Роза, А.Поццо), Фландрии (Я.Йорданс, П.П. Рубенс), Испании (Х.Б. де Чурригера; Л.де Гонгора,	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>

		Ф.де Кеведо, П.Кальдерон де ла Барка, Г.Тельес; Ф.Сурбаран, Д.Веласкес, Х.де Вальдес Леаль), Франции (С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар).	
2.2	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм.	Формирование и принципы «искусства большого стиля» (Л.Лево, Ш.Лебрен, А.Ленотр, К.Перро, Ф.Блондель, Ж.Ардуэн-Мансар). Особенности французского классицизма XVII в. в живописи (Н.Пуссен, К.Лоррен, Ф.де Шампень). Влияние английской буржуазной революции на культурное развитие. Характерные черты английского классицизма в XVII в. (И.Джонс, С.Купер, П.Лели).	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.3	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	Голландская школа живописи и её особенности (Ф.Халс, Рембрандт Харменс Ван Рейн, Я.Вермер Делфтский, Я.Стен, Г.Метсю, П.де Хох, Я. ван Рейсдал). Реалистические тенденции в искусстве Франции (братья Ленен) и Испании (Б.Э.Мурильо).	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.4	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.	Д.Кариссими и развитие жанра оратории. Итальянская инструментальная музыка XVII в.: Д.Фрескобальди, А.Корелли, Дж.Торелли. Классицизм в музыкальной культуре Франции XVII в. Ж.Б.Люлли. Становление музыкального театра Англии. К.Кук. Г.Пёрселл. Немецкая музыка XVII в.: Г.Шютц, И.Тейле, В.Эбнер, И.И.Хофнер. Театр «Маре», театр «Пале-Рояль», «Комеди Франсез». Театральное искусство итальянских и германских земель в XVII в.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.5	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	Рококо в архитектуре, скульптуре и живописи: А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-М.Наттье, М.К.де Латур, О.Фрагонар; Ж.Б.Пигаль, Э.М.Фальконе	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.6	Специфика просветительского классицизма.	Особенности просветительского классицизма. Реалистические тенденции в искусстве XVIII в.: Ж.Б.Шарден, У.Хогарт, Д.Н.Ходовецкий. Литература классицизма.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.7	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм	Движение «Буря и натиск». Эстетические принципы и программные установки штурмеров. «Рейнские гении» и «Гёттингенский союз рощи». Английская предромантическая литература. «Готический роман» А. Радклиф, Х.Уолпол. Интерес к фольклору и развитие жанра литературной мистификации. Проблемы эстетики	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.8	Музыка и театр XVIII в.	Музыкальная культура XVIII в.: оперное искусство и инструментальная музыка Италии; борьба «люллистов» и «рамистов» во Франции; революционный классицизм в музыке; музыкальное искусство Германии: И.С.Бах, Г.Ф.Гендель, Й.Гайдн, В.А.Моцарт.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.9	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм.	Культура романтизма в германских государствах. Ранний немецкий романтизм и формирование Йенской школы. В.Вакенродер. А. и Ф.Шлегель. Новалис. Ф.Шеллинг. Л.Тик. Ф.Шлейермахер. Гейдельбергская и берлинская школы. В.Гумбольдт. К.Брентано. А. фон Арним. Братья Я. и В.Гримм. Поздний немецкий романтизм. Историко-культурные и эстетические концепции (Г.Клейст. А.Шамиссо. Э.Гофман. Г.Гейне). Романтизм в изобразительном искусстве и музыке. Ф.О.Рунге, К.Д.Фридрих, назарейская школа (Ф.Пфорр, П.Корнелиус, братья Рейг), А.Бёклин; Л. ван Бетховен. Р.Вагнер. Французский романтизм. Влияние Французской революции конца XVIII в. на культуру рубежа веков. Диктат неоклассицизма в художественной культуре и литературе в годы Первой империи. Критика Просвещения ранними романтиками. Ж. де Местр. Л. де	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>



		<p>Бональд. Общественная полемика о наследии средневековой культуры.</p> <p>Р.Шатобриан. Ж. де Сталь. Ш.Нодье. Культ средневековья в раннем французском романтизме. Деятельность интеллектуального сообщества “Сенакль” в Париже 20-30х гг. XIX в. В.Гюго. Т.Готье. А. де Виньи. А. де Мюссе.</p> <p>Ш.Бодлер. Особенности романтизма в художественной и музыкальной культуре. Т.Жерико, Э.Делакура. Ф.Лист, Г.Берлиоз. Взаимовлияние романтизма и реализма во французской культуре второй трети XIX в. П.Мериме. О. де Бальзак. Г.Флобер.</p> <p>Культура романтизма в Великобритании. Критика культуры Просвещения в конце XVIII в.: Э.Берк. Уил.Уордсворт.С.Колридж. Поэты “озерной школы”. Дж.Китс. Отношение романтиков к классицистическому наследию. Дж.Байрон. П.Шелли. Исторический роман В.Скотта.</p> <p>Американский романтизм. Связи ранних романтиков с культурой европейского Просвещения. В.Ирвинг. Ф.Купер. Деятельность Бостонского клуба. Р.Эмерсон. Г.Торо. Н.Готорн. Ведущие тенденции в романтизме 40-50-х гг. XIX в. Г.Мелвилл. Г.Лонгфелло. Южная школа в американском романтизме: Э.А.По. Взаимовлияние романтизма и реализма в культуре США середины XIX</p>	
2.10	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	<p>Реалистическое направление в художественной культуре Франции. О.Домье, Ж.Ф.Милле, Г.Курбе. Барбизонская школа (К.Коро, Т.Руссо, Ш.Добиньи, Ж.Дюпре, Н.Диаз). Реализм в литературе. Г.Флобер. А.Франс. А.Доде. Р.Роллан. Т.Харди. У.Теккерей. Ч.Диккенс. Г.Ибсен. М.Твен. Э.Синклер.</p> <p>Американские писатели и публицисты - “разгребатели грязи”. Натуралистическое направление в ново-европейской литературе и художественной культуре. Э.Золя. Г.Мопассан</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.11	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм	<p>Импрессионизм в художественной и музыкальной культуре Европы: Э.Мане, К.Моне, О.Ренуар, К.Писарро, А.Сислей, Б.Моризо, Э.Дега; О.Роден; М.Равель, К.Дебюсси).</p> <p>Неоимпрессионизм (Ж.Сёра, П.Синьяк) и постимпрессионизм в европейской культуре: П.Сезанн, В.Ван Гог, П.Гоген, А.Тулуз-Лотрек. Экспрессионизм, примитивизм. Рождение жанра городской афиши. Особенности романтического самосознания в литературе и художественной культуре 60-90-х гг. XIX в. Л.Стивенсон. Р.Киплинг. Дж.Конрад. А.Бирс. Прерафаэлиты и У.Моррис. Неоромантизм в европейском театре.</p> <p>Символизм в литературе и художественной культуре Франции, Бельгии, Германии, Великобритании. П.Верлен, А.Рембо, С.Малларме, М.Метерлинк. Э.Верхарн. Л.Кэрролл. О.Уайльд</p>	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a>
2.12	Театральное и музыкальное искусство 19 в.	<p>Борьба романтизма и реализма в драматургии. Региональное своеобразие театрального искусства. Театры бульваров. Особенности театрального искусства на рубеже 19-20 вв. Музыкальная культура Германии, Италии, Франции, Англии, Австрии в 19 в.</p>	

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Групповые консультации	Самостоятельная работа	Всего
1	Предмет, цели и задачи	2			2	4

	курса. Общая характеристика европейской культуры на пороге нового времени.					
2	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	1	2	1	3	7
3	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм	1	2	1	3	7
4	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	1	1	1	2	5
5	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в	1	1		2	4
6	Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование.	1			1	2
7	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо.	1	1	1	2	5
8	Специфика просветительского классицизма	1	2	1	3	7
9	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм	2	2	1	4	9
10	Музыка и театр XVIII в.	1	1		2	4
11	Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования	1			1	2
12	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм	1	1	1	2	5
13	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	1	1		2	4
14	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм	1	1	1	2	5
15	Театральное и музыкальное искусство XIX в.		1		1	2
	Итого:	16	16	8	32	72

**14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:** Дисциплина реализуется в форме аудиторных занятий (лекционных и практических) и в форме **самостоятельной работы**. На первой лекции студенты знакомятся с целями, задачами и предметом изучаемого курса. Далее целесообразно ознакомление с рабочей программой учебной дисциплины, размещенной в электронной образовательной среде ВГУ. Таким образом, будет получено представление о содержании курса и сформируются целевые установки при его изучении. В дальнейшем, в ходе лекционных занятий целесообразно фиксировать основные тезисы и их аргументацию, задавать преподавателю уточняющие вопросы. Лекционный материал способствует формированию общих представлений об основных тенденциях развития западной культуры в новое время.

В рамках практических занятий предусмотрена подготовка и представление реферата, тема которого конкретизирует определенный этап развития западноевропейской культуры. Подготовку реферата следует начинать со знакомства с учебной литературой, представленной в раз-



деле Основная литература (п.15.а) Рабочей программы, затем обратиться к списку дополнительной литературы. При этом необходимо привлечь и доступные источники – произведения литературы и искусства.

На практических занятиях обучающийся представляет свой реферат, составляя презентацию по нему. Презентация должна отражать основные тезисы реферата и их аргументацию. Рекомендуется исключать длинные текстовые фрагменты, необходимо максимально кратко формулировать свои мысли.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в подготовке реферата, подготовке к практическим занятиям и подготовке к тестированию.

**Формой контроля самостоятельной работы** выступает тестирование. Оно проводится трижды в течение семестра по разделам дисциплины на платформе электронного университета ВГУ (ЭУМК «История зарубежной культуры в новое время» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563>): 1) по культуре XVII века; 2) по культуре XVIII века; 3) по культуре XIX века. Целесообразно готовиться к практическим занятиям и тестированию, используя ресурсы данного ЭУМК. Выступление с рефератом на практическом занятии позволяет аттестовать обучающегося по одному из указанных трех разделов дисциплины в зависимости от темы реферата и результатов его оценивания.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология. История мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, . А. Андреева, С. Д. Бородина [и др.] ; ред. Н. О. Воскресенская. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 759 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115386</a> (дата обращения: 25.05.2021)
2	Садохин А. П. История мировой культуры : учебное пособие / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 975 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115180</a> (дата обращения: 25.05.2021)
3	Тихомиров С. А. История мировой культуры : учебное пособие / С. А. Тихомиров ; науч. ред. Л. М. Ванюшкина – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Часть 2. – 112 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499675">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499675</a> (дата обращения: 25.05.2021).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 3, книга 1. Искусство XVI-XIX столетий. – 442 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47521">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47521</a> (дата обращения: 25.05.2021).
5	Гнедич П. П. История искусств / П. П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=36374</a> (дата обращения: 25.05.2021).
6	Калинина А. Н. Рембрандт ван Рейн. Его жизнь и художественная деятельность: биографический очерк : [12+] / А. Н. Калинина. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 86 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256053">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=256053</a> (дата обращения: 25.05.2021).
7	Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : учебное пособие : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. –

	URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a> (дата обращения: 25.05.2021).
8	Никитич Л. А. Культурология: теория, философия, история культуры : учебник / Л. А. Никитич. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 560 с.– Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a> (дата обращения: 25.05.2021).
9	Ревалд Д. История импрессионизма / Д. Ревалд. – Москва : Директ-Медиа, 2009. – 716 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41541">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41541</a> (дата обращения: 25.05.2021).
10	Ревалд Д. Постимпрессионизм / Д. Ревалд. – Москва : Директ-Медиа, 2011. – 671 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71910">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=71910</a> (дата обращения: 25.05.2021).
11	Соломатин В. А. История науки : учебное пособие / В. А. Соломатин. – Москва : ПЕР СЭ, 2003. – 352 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233282">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233282</a> (дата обращения: 25.05.2021)
12	Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : учебное пособие : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> (дата обращения: 25.05.2021).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
13	Университетская библиотека ONLINE: электронно-библиотечная система. – URL: <a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
14	Электронно-библиотечная система "Лань". – URL: <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a> (дата обращения: 01.06.2021).
15	Электронный каталог Научной библиотеки ВГУ. – URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru">http://www.lib.vsu.ru</a> (дата обращения: 01.06.2021).
16	Солодовникова С.В. История зарубежной культуры в новое время. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a> (дата обращения: 01.06.2021)
17	База данных. История. Археология. Этнология 1986-2020 [hist] : сайт. – URL : <a href="http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R">http://db.inion.ru/cgi-bin/rweb.exe?DBNAME=hist&amp;SYSLANG=R</a> (дата обращения: 01.06.2021). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей.

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	История европейской культуры XVII-XIX веков [Электронный ресурс ]: программа курса : для направления 030600 - История+ / Воронеж. гос. ун-т ; сост. С.В. Солодовникова .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-55.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m13-55.pdf</a>
2	Солодовникова С.В. История зарубежной культуры в новое время. – URL: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563</a> (дата обращения: 01.06.2021)

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

Основой использования образовательных технологий по дисциплине выступает системно-деятельностный подход, обеспечивающий наибольшую эффективность обучения и его практико-ориентированную составляющую. В организационном отношении образовательный процесс включает групповую и индивидуальную работу студентов. В рамках лекционных и практических занятий используются вербальные, наглядные, аудиовизуальные, компьютерные технологии, проблемное обучение.

Дисциплина реализуется с использованием дистанционных образовательных технологий. По дисциплине разработан ЭУМК «История зарубежной культуры в новое время» на платформе электронного университета ВГУ (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563>). При освоении дисциплины обучающиеся получают возможность пользоваться профессиональными базами данных, указанными в пункте «15. в)» данной программы.

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Используется программное обеспечение WIN HOME 10 32-bit/64-bit All Lng PK Lic Online DwnLd NR, а также Office Home and Student 2019 All Lng PKL Onln CEE Only DwnLd C2R NR; Linux Ubuntu, LibreOffice, Xnconvert, Google Chrom, Google drive/, ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Универсальный Russian Edition.

Мебель, ноутбук, мультимедиа-проектор, экран переносной для проектора (переносное оборудование).

#### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций и контроля**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Предмет, цели и задачи курса. Общая характеристика европейской культуры на пороге нового времени.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №1
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
2.	Стили и направления в культуре XVII в.: барокко.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №1
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
3.	Стили и направления в культуре XVII в.: классицизм	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №1
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
4.	Реалистические тенденции в культуре XVII в.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №1
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
5.	Развитие музыкального и театрального искусства XVII в.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №1
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
6.	Европейская культура эпохи Просвещения. Общая характеристика. Наука и образование.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №2
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
7.	Стили и направления в культуре XVIII в.: рококо	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №2
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
8.	Специфика просветительского классицизма	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №2
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат

9.	Стили и направления в культуре XVIII в.: сентиментализм, просветительский реализм, предромантизм	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №2
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
10.	Музыка и театр XVIII в.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №2
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
11.	Философские поиски XIX в. Развитие науки и образования	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №3
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
12.	Стили и направления в культуре XIX в.: романтизм	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №3
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
13.	Стили и направления в культуре XIX в.: критический реализм.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №3
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
14.	Натурализм, веризм, импрессионизм, постимпрессионизм	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №3
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
15.	Театральное и музыкальное искусство XIX в.	ОПК-3	ОПК-3.2	Тест №3
		ПК-3	ПК-3.1	Реферат
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет				КИМ

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: тест, реферат.

**20.1.1. Тестовые задания** Тестовые задания размещены в банке вопросов ЭУМК «История зарубежной культуры в новое время» (URL: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=2563>).

В течение семестра предусмотрено тестирование по трём тематическим разделам курса:

- 1) по культуре XVII века;
- 2) по культуре XVIII века;
- 3) по культуре XIX века.

Каждый тест содержит не менее 10 вопросов и заданий открытого и закрытого типа, среди них задания на соотнесение авторов и их произведений, задания на знание терминов, на выделение характерных черт тех или иных художественных стилей и особенностей их развития и др.

Примеры тестовых заданий:

1. Перечислите характерные черты искусства барокко. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Дайте определения терминам:

чурригереск - \_\_\_\_\_

апосентос - \_\_\_\_\_

офорт - \_\_\_\_\_

культизм - \_\_\_\_\_

3. Укажите французского литератора, с именем которого связана разработка нормативной стороны классицизма:

- А) П.Корнель
- б) Ж.Расин
- в) Н.Буало
- г) Ж.-Б.Поклен

6. Соотнесите:

Лессинг  
Марешаль  
Готшед  
Бомарше

«Опыт критической поэтики для немцев»  
«Страшный суд над королями...»  
«Севильский цирюльник»  
«Воспитание рода человеческого»

7. Определите личность:

- а) французский скульптор – импрессионист («Идущий», «Мыслитель») \_\_\_\_\_  
б) французский художник, основоположник импрессионизма \_\_\_\_\_  
в) французский композитор, автор единственной импрессионистской оперы \_\_\_\_\_  
г) французский художник-постимпрессионист, основоположник жанра городской прикладной графики \_\_\_\_\_

#### Описание технологии проведения

Тестирование проводится на платформе электронного университета ВГУ, обучающийся получает индивидуальный набор тестовых заданий путем произвольного автоматизированного агрегирования из банка вопросов, в котором тестовые задания систематизированы в соответствии с их типом и содержанием. Время тестирования ограничено 10-15 минутами (в зависимости от количества вопросов в тесте).

#### Шкалы оценивания.

На тестировании используется шкала «зачтено» - «не зачтено». Оценка «зачтено» выставляется при наборе не менее, чем 75% правильных ответов. В этом случае тематический раздел считается успешно освоенным, и обучающийся не готовит данный материал к промежуточной аттестации.

#### **20.1.2. Тестовые задания (средний и повышенный уровень сложности):**

1) закрытые задания (тестовые, средний уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Укажите, к какому столетию относятся ВСЕ перечисленные ниже художественные стили и направления: барокко, классицизм, концептизм

**XVII**  
XVIII  
XIX  
XX

ЗАДАНИЕ 2. Укажите, к какому столетию относятся ВСЕ перечисленные ниже художественные стили и направления: рококо, просветительский классицизм, предромантизм.

XVII  
**XVIII**  
XIX  
XX

ЗАДАНИЕ 3. Укажите, к какому столетию относятся ВСЕ перечисленные ниже художественные стили и направления: рококо, сентиментализм, просветительский реализм.

XVII  
**XVIII**  
XIX  
XX

ЗАДАНИЕ 4. Укажите, к какому столетию относятся ВСЕ перечисленные ниже художественные стили и направления: романтизм, ампир, критический реализм.

XVII  
XVIII  
**XIX**  
XX

ЗАДАНИЕ 5. Укажите, к какому столетию относятся ВСЕ перечисленные ниже художественные стили и направления: ампир, академизм, импрессионизм.

XVII  
XVIII  
**XIX**  
XX

ЗАДАНИЕ 6. Укажите, к какому столетию относятся ВСЕ перечисленные ниже художественные стили и направления: критический реализм, веризм, неоимпрессионизм

XVII  
XVIII  
**XIX**  
XX

ЗАДАНИЕ 7. Соотнесите художественные стили и их представителей:

барокко	Караваджо
просветительский классицизм	Вольтер
импрессионизм	Моне
романтизм	Байрон

ЗАДАНИЕ 8. Соотнесите художественные стили и их представителей:

рококо	Фрагонар
классицизм	Давид
критический реализм	Бальзак
барокко	Рубенс

ЗАДАНИЕ 9. Соотнесите художественные стили и их представителей:

классицизм	Пуссен
реалистические тенденции	Рембрандт
сентиментализм	Руссо
романтизм	Делакруа

ЗАДАНИЕ 10. Соотнесите произведения искусства и их авторов:

«Клятва Горациев»	Давид
«Госпожа Бовари»	Флобер
«Свобода на баррикадах»	Делакруа
«Союз Земли и Воды»	Рубенс

2) открытые задания (тестовые, повышенный уровень сложности):

ЗАДАНИЕ 1. Назовите художественный стиль, которому присущи следующие характерные черты:

изогнутость, плавность линий;  
монументальность, пышность;  
обилие деталей и аксессуаров.

**Ответ: барокко**

ЗАДАНИЕ 2. Назовите художественный стиль, которому присущи следующие характерные черты:

в основе – рационализм;  
строгость, стройность линий;  
монументальность, торжественность;  
ориентация на достижения культуры Античности.

**Ответ: классицизм**

ЗАДАНИЕ 3. Назовите художественный стиль, которому присущи следующие характерные черты:

культ сердца, культ чувства;  
обращение к современности;



интерес к внутреннему миру персонажей.

**Ответ: сентиментализм**

#### Описание технологии проведения

Тестирование проводится на платформе электронного университета ВГУ, обучающийся получает индивидуальный набор тестовых заданий путем произвольного автоматизированного агрегирования из банка вопросов, в котором тестовые задания систематизированы в соответствии с их типом и содержанием. Время тестирования ограничено 10-15 минутами (в зависимости от количества вопросов в тесте).

#### **20.1.3. Темы рефератов**

1. Художественные принципы барокко в творчестве Л. Бернини.
2. Барокко в музыке 17 – 18 вв.
3. Барокко в английской литературе. Джон Мильтон.
4. Барокко в культуре Германии 17 – 18 вв.
5. Теоретические принципы французского классицизма в творческом наследии Н. Буало.
6. Натюрморт в изобразительном искусстве Италии, Фландрии и Голландии 17 в.
7. «Спор о древних и новых» в европейской литературе 17-18 вв.
8. Европейский балет 17 – 19 вв.
9. Производство фарфора в Европе 18 в.
10. Портрет в европейской живописи 18 в.
11. Жизненный путь и творческое наследие Г.Э. Лессинга.
12. Литература английского сентиментализма.
13. И.Г. Гердер – идеолог движения «Буря и натиск».
14. Становление европейской журналистики.
15. Оперные жанры 18 в. Спор «пюллистов» и «рамистов».
16. Характерные особенности стиля «ампир» в культуре Франции.
17. Особенности испанской национальной школы живописи в творчестве Ф. Гойи.
18. Американский романтизм.
19. Барбизонская школа.
20. Искусство портрета в живописи XIX в.
21. Натурализм в европейской культуре XIX в.
22. Человек и его повседневная жизнь в творчестве французских импрессионистов.
23. Примитивизм в европейской культуре рубежа XIX-XX вв.
24. Стиль «модерн» в европейской и американской культуре.
25. Архитектура 19 в.
26. Оперные жанры 19 в.

Описание технологии проведения. Реферат готовится в течение семестра и представляется обучающимся на одном из практических занятий. Текст реферата загружается обучающимся в электронный университет до выступления. Выступление обучающегося, в котором представляются важнейшие тезисы реферата, сопровождается презентацией, визуализирующей данные тезисы. Продолжительность выступления не более 20 минут.

#### Требования к выполнению заданий

Реферат должен содержать следующие разделы:

- 1) введение, в котором формулируются цель и задачи исследования, даётся обзор источников и анализ литературы по теме реферата;
- 2) основная часть, разделённая на главы и (или) параграфы;
- 3) заключение, в котором подводятся итоги исследования, показывается место того или иного направления (жанра, личности) в развитии мировой культуры;
- 4) список источников и литературы. Реферат должен содержать сноски на источники и литературу в соответствии с библиографическими правилами.

Объем реферата не регламентируется, однако он должен раскрывать тему и ее отдельные сюжеты. В реферате обучающийся демонстрирует навыки анализа произведений литературы искусства, в рамках которого следует определить время и обстоятельства создания произведения, охарактеризовать его структуру, выделить характерные черты художественного стиля/направления, к которому оно принадлежит и раскрыть эти черты на примере данного произведения. Список источников и литературы должен содержать не менее 15 наименований, включая



интернет-ресурсы. Не допускается использование Википедии, Студиопедии и иных ресурсов, не являющихся электронными публикациями научных монографий, учебных пособий, сайтов, на которых агрегированы источники по тематическим разделам учебной дисциплины. Реферат не должен содержать неправомерных заимствований.

#### Шкалы и критерии оценивания

Реферат оценивается по шкале «зачтено – не зачтено». При оценивании реферата используются следующие показатели:

- 1) наличие всех разделов структуры реферата, описанной выше (0-10 баллов);
- 2) полнота раскрытия темы и её отдельных аспектов (0-40 баллов);
- 3) качество оформления научно-справочного аппарата реферата (ссылок, сносок, списка источников и литературы (0-10 баллов);
- 4) качество источниковой и историографической базы реферата (0-10 баллов);
- 5) грамотность и стиль изложения (0-10 баллов);
- 6) четкость и краткость формулирования основных тезисов в презентации (0-10 баллов);
- 7) обоснованность и качество отбора иллюстративного материала презентации (0-10 баллов).

Оценка «зачтено» выставляется при наборе баллов в диапазоне 55-100. При наборе менее 55 баллов выставляется оценка «не зачтено», реферат направляется обучающемуся на доработку.

## **20.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: контрольно-измерительный материал, содержащий два теоретических вопроса и практико-ориентированное задание. По решению кафедры обучающийся может быть аттестован по результатам текущей успеваемости, при несогласии с оценкой имеет право проходить промежуточную аттестацию на общих основаниях.

#### ***Перечень вопросов к зачету:***

1. Развитие науки и образования в XVII в.
2. Особенности барокко в архитектуре.
3. Литература и искусство барокко в Италии.
4. Барокко в культуре Фландрии.
5. Литература и искусство барокко во Франции.
6. Французский классицизм XVII в.
7. Искусство Голландии XVII в.
8. Особенности развития театрального искусства XVII в.
9. Музыкальная культура XVII вв.
10. Типологические черты и региональные особенности эпохи Просвещения в Европе и Северной Америке.
11. Немецкий классицизм.
12. Стиль рококо в литературе и искусстве Франции.
13. Классицизм эпохи Просвещения в Англии.
14. Движение «Бури и натиска» в Германии: основные идеи и их воплощение в литературе и искусстве.
15. Сентиментализм в литературе и искусстве Англии.
16. Предромантизм в европейской культуре.
17. Немецкая и австрийская музыка XVIII в.
18. Характерные особенности стиля «ампир» в культуре Франции.
19. Академизм в европейской культуре.
20. Романтизм в культуре Франции.
20. Английский романтизм первой половины XIX в.
21. Немецкий романтизм XIX в.
22. Реализм в литературе и искусстве Англии XIX в.
23. Постимпрессионизм в изобразительном искусстве.

24. Неоимпрессионизм в европейской культуре XIX – начала XX вв.

***Перечень практико-ориентированных заданий***

Задание №1

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №2

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №3

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №4

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №5

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №6

Проанализируйте произведение искусства:





Задание №7

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №8

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №9

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №10

Проанализируйте произведение искусства:



Задание №11

Проанализируйте произведение искусства:



**Пример КИМ:**

УТВЕРЖДАЮ

Направление 46.03.01 История  
Дисциплина Культура стран Западной Европы в новое время  
Курс 3  
Форма обучения: очная  
Вид аттестации: промежуточная  
Вид контроля: зачет

### Контрольно-измерительный материал № 21

1. Литература и искусство барокко во Франции.
2. Классицизм эпохи Просвещения в Англии.
3. Проанализируйте произведение искусства:



Преподаватель

С.В. Солодовникова

Описание технологии проведения. Обучающийся получает КИМ, готовится в течение 15-25 минут (по вопросам, относящимся к не зачтенным через тестирование тематическим разделам дисциплины, а также практико-ориентированному заданию), делая пометки на листе устного ответа, затем отвечает в форме монологического высказывания, получает дополнительные вопросы и дает на них ответы. Дополнительные вопросы фиксируются в листе устного ответа. После завершения собеседования преподаватель объявляет оценку обучающемуся, внося ее в ведомость промежуточной аттестации и зачетную книжку обучающегося (в случае выставления положительной оценки).

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание основных направлений в развитии мировой художественной культуры XVII – XIX вв. и их представителей в различных сферах культурной жизни;
- 2) умение анализировать произведения искусства различных художественных направлений и эпох;
- 3) умение выявлять типологические черты культурно-исторических эпох, анализировать их региональные особенности;

4) владение понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований и навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран;

5) владение навыками реферирования историко-культурной информации.

Для оценивания результатов обучения на зачете используется – зачтено, не зачтено.

Критерии оценивания	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося не менее, чем 3-4 из перечисленных критериев. Продемонстрировано знание основных направлений в развитии мировой художественной культуры XVII-XIX вв. и их представителей в различных сферах культурной жизни; умение анализировать произведения искусства различных художественных направлений и эпох и владение понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований и навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных культурных явлений и процессов зарубежных стран. Предварительно (не позднее, чем за 3 дня до проведения зачета) представлен текст реферата, который получил оценку «зачтено».	зачтено
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум (трем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки при анализе произведений искусства, не владеет понятийно-категориальным аппаратом историко-культурных исследований. Не представлен (не зачтен) текст реферата.	Не зачтено

Задания из раздела 20.1.2 рекомендуется использовать для проверки остаточных знаний и сформированности компетенций.